Rapport sur l'état de l'orgue Casavant Frères opus 647, 1916
Paroisse de l'Ange-Gardien, Monterégie

Visite: 4 mai, 2008

Historique

En 1877 Louis Mitchell a construit un orgue d'envrion 17 jeux pour l'église de l'Ange-Gardien. Dans la périodique "Le Canada Musical" de la même année nous trouvons une description du concert inaugural de cet instrument, avec des éloges au facteur pour la qualité de son travail. L'opus 647 de Casavant comporte la majeure partie de la tuyauterie du Mitchell de 1877, logé dans un nouveau buffet. Heureusement, le très beau buffet originale de Mitchell se trouve aujourd'hui à l'Église de la Présentation-de-la-Sainte-Vierge, aussi en Monterégie.

Devis de l'orgue Casavant, 1916

Pression: 3.25"

Grand-orgue

Montre 8 (Mitchell)
Flûte ouverte 8 (Mitchell?)
Dulciane 8 (Casavant)
Prestant 4 (Mitchell)
Flûte Harmonique 4 (Mitchell, ouverte en bois, mais pas harmonique)
Doublette 2 (Mitchell)
Mixture III (Mitchell)
Trompette 8 (Mitchell/Casavant)

Récit

Principal 8 (Mitchell)
Gambe 8 (Casavant)
Voix-Celeste (Casavant)
Clarabelle 8 (Mitchell)
Flûte d'Amour 4 (Mitchell, ouverte, en bois)
Violon 4 (Casavant)
Sesquialtera II (à la place de l'Hautbois 8, vieux tuyaux de Casavant)
Tremolo

Pédale

Bourdon 16 (Mitchell)
Bourdon 8 (unifié, Mitchell/Casavant)

Description générale

Situation:	sur la tribune au centre entre 2 colonnes qui soutiennent la flëche
Buffet:	construit en 1916, boiseries de pin, peint en imitation chêne
Console:	en terraces, meuble en chêne, interieure en acajou 5 pédales de combinaisons fixes
Sommiers:	du type tubulaire-pneumatique, à ventil, chromatique, 61 notes aux claviers, 30 notes à la pédale
Vent:	un grand reservoir, avec système de pompes manuelles Ventilateur électrique Casavant.
Tuyauterie:	des ateliers de Mitchell pour le plupart, tous les tuyaux de Mitchell sont en métal tacheté; ceux de Casavant sont en étoffe à l'exception des la Gambe et de la Voix céleste . Les résonateurs de la Trompette sont de Mitchell, mais Casavant les a munis de pieds de sa propre facture.

État de fonctionnement

A la partie sonore, l'orgue a subi plusieurs interventions à travers les années: on a remplacé l'Hautbois du Récit avec un 'Sesquialtera' composé d'anciens tuyaux recyclés; on a ouvert les pieds du plenum du Grand-orgue pour donner du brilliant, et on a sans doute recomposé la mixture. Le resultat est assez agressif car les tuyaux, surtout la Montre, sont poussées à leur limite. Apart ses changements, qui ne sont pas irreversibles, la tuyauterie est en bon état.

La partie mécanique n'est plus fiable dû à l'état de decomposition des cuirs qui sont d'origine. Plusieurs notes sont muettes aux claviers.

Recommandations

Malgré les multiples interventions subi à travers les années, l'orgue de l'Ange-Gardien reste un instrument que l'on peut qualifier de "patrimonial" sans hesitiation. La tuyauterie de Mitchell a gardé son cachet unique - surtout les flütes ouvertes au Grand-orgue et au Récit, qui n'ont rien en commun avec les Mélodies médiocres que l'on entend si souvent dans les instruments du 20e siècle. Quoiqu'aggressif et mal executés, les travaux sur l'harmonisation du Grand-orgue peuvent être corrigés.

1. Descendre tous les tuyaux, les nettoyer et réparer au besoin.

2. Inspectionner les sommiers, surtout du Récit ou il semble avoir des fentes, nettoyer et réparer les sommiers, les reservoirs et toutes autres parties mécaniques.

3. Démonter et nettoyer le ventilateur électrique.

4. Recuirer le reservoir, les anti-secousses, le tremblant, les planches à boursettes, les soupapes primaires (distributeurs), les soupapes du Bourdon16 et les tirages de jeux

5. Changer tous les cuirs de la console.

6. Remplacer la Sesquialtera du Récit avec un Hautbois neuf de facture semblable à celle de Mitchell.

7. Réharmoniser le plenum du Grand-orgue pour mieux équilibrer l'instrument et retourver l'harmonie d'origine, égaliser et ajuster les autre jeux.

Christopher Jackson
8 avril, 2008